

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова»

УТВЕРЖДАЮ

И.о. декана факультета  
педагогического образования  
МГУ имени М.В. Ломоносова, доцент



Т.А. Тореева/

«5» сентября 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**  
**Развитие творческой личности специалиста**

---

**Уровень высшего образования:**

Магистратура

---

**Направление подготовки (специальность):**

44.04.01 Педагогическое образование

**Направленность (профиль) ОПОП:**

Управление образованием

---

**Форма обучения:**

очная

---

Рабочая программа рассмотрена и одобрена  
на Ученом совете факультета  
педагогического образования МГУ  
(протокол №17 от 05.09.2023)

Москва 2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки 44.04.01.

ОС МГУ утвержден решением Ученого совета МГУ имени М.В. Ломоносова от 30 августа 2019 года № 1056.

Год (годы) приема на обучение:

## 1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Развитие творческой личности специалиста» является дисциплиной по выбору и входит в вариативную часть реализуемой на факультете педагогического образования (ФПО) основной образовательной программы (ОПОП) «Управление образованием». Дисциплина является начальным курсом и читается в осеннем семестре первого года обучения (см. Учебный план ОПОП).

## 2. ВХОДНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучению курса предшествует освоение дисциплин ОПОП подготовки по направлению «Педагогическое образование». Для успешного освоения дисциплины необходимо, чтобы обучающийся имел понятие: об обучении, его функциях и основных формах; представление о философских и психологических теориях, составляющих основу организации учебного процесса; о психологических основах творчества.

Содержание дисциплины представляется слушателям как практико-ориентированная система идей и технологий, обеспечивающих становление у будущих преподавателей системы педагогических приемов, направленных на формирование творческой направленности личности специалиста.

Дисциплина является связующей между дисциплинами профессионального цикла учебного плана, ее изучение поможет обучающимся первого года обучения получить целостное представление о сущности, закономерностях и условиях подготовки в высшей школе творческих конкурентоспособных специалистов.

Дисциплина «Развитие творческой личности специалиста» состоит из нескольких модулей и завершается зачетом.

Курс базируется на принципах интеграции и междисциплинарного взаимодействия различных областей знания.

Дисциплина вариативной части по выбору студентов – 2 зачетных единицы (72 часа, в том числе, самостоятельная работа 36 час.). Промежуточная аттестация – зачет.

## 3. Планируемые результаты освоения образовательной программы – компетенции выпускника и обеспечивающие их достижение результаты обучения ОПОП ВО

В результате освоения дисциплины «Развитие творческой личности специалиста» обучающийся должен овладеть следующими компонентами универсальных (УК-7), общепрофессиональных (ОПК-3; ОПК-5), профессиональных (ПК-1) и специализированных компетенций (СПК-1):

Компетенция	Индикатор	Элементы	Результаты обучения,
-------------	-----------	----------	----------------------

	<b>достижения компетенции</b>	<b>программы</b>	<b>соотнесенные с индикатором достижения компетенции</b>
УК-7 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки, формировать приоритеты личностного и профессионального развития	Индикатор УК-7.1 Определяет и реализует приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки, формирует приоритеты личностного и профессионального развития	Модуль 1. Творчество как сущностное свойство человека.	Уметь определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.  Уметь формировать приоритеты личностного и профессионального развития.
ОПК-3 Способен планировать и организовывать образовательную деятельность обучающихся в индивидуальных и групповых формах, обоснованно отбирать и применять эффективные психолого-педагогические, в том числе инклюзивные, технологии в педагогической деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями.	Индикатор ОПК-3.1 Осуществляет выбор методов, форм и средств обучения, при планировании образовательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями при реализации образовательного процесса на соответствующем уровне образования	Модуль 2. Творческие способности специалиста как предмет воспитания.	<b>Знать</b> методологические основы планирования образовательной деятельности обучающихся в индивидуальных и групповых формах.  <b>Уметь</b> осуществлять выбор методов, форм и средств обучения при планировании образовательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями на соответствующем уровне образования.
Компетенция ОПК-5. Способен осуществлять мониторинг образовательных результатов обучающихся, осуществлять смысловой анализ и интерпретацию данных мониторинга с целью выявления и преодоления трудностей в обучении	Индикатор ОПК-5.1 Применяет методы контроля и оценки образовательных результатов обучающихся, осуществляет мониторинг образовательных результатов обучающихся	Модуль 3. Творческий опыт как компонент содержания образования.	<b>Знать</b> принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся, методологические основы разработки и проведения мониторинга в образовательных организациях. <b>Уметь</b> отбирать соответствующие методы

с учетом индивидуальных возможностей и образовательных потребностей обучающихся			и приемы мониторинга результатов освоения обучающимися образовательных программ. <b>Владеть</b> навыками проведения мониторинга образовательных результатов обучающихся.
<b>ПК-1.</b> Способен планировать и осуществлять процесс обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, отражающих специфику предметной области и соответствующих возрастным и психофизиологическим особенностям обучающихся, в том числе их особым образовательным потребностям.	Индикатор ПК-1.1 Планирует процесс обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, отражающих специфику предметной области и особенности обучающихся.	Модуль 5. Процессуально-методические условия формирования творческого потенциала личности специалиста.	<b>Знать</b> современные требования к планированию процесса обучения и воспитания и особенности технологий, отражающих специфику изучаемой предметной области и особенности обучающихся. <b>Уметь</b> планировать процесс обучения и воспитания для обучающихся с различными образовательными потребностями. <b>Владеть</b> умениями по планированию и проектированию образовательного процесса для обучающихся с различными образовательными потребностями.
СПК-1. Способность разрабатывать и осуществлять анализ стратегий, целей, задач, программ и планов развития, как отдельного образовательного учреждения, так и различных структурных звеньев образовательной системы	Индикатор СПК 1. Разрабатывает и осуществляет анализ стратегий, целей, задач, программ и планов развития, как отдельного образовательного учреждения, так и различных структурных звеньев образовательной системы	Модуль 6. Саморазвитие творческого специалиста.  Модуль 7. Педагогическая деятельность как сфера творчества.	<b>Уметь</b> осуществлять анализ стратегий, целей, задач, программ и планов развития, как отдельного образовательного учреждения, так и различных структурных звеньев образовательной системы <b>Владеть</b> навыками анализа стратегий, целей, задач, программ и планов развития, как отдельного образовательного учреждения, так и различных структурных звеньев образовательной системы.

#### 4. ФОРМАТ ОБУЧЕНИЯ

Процесс освоения дисциплины построен на сочетании контактной работы (аудиторных занятий), основанной на интерактивных формах освоения учебного содержания, а также на использовании примеров и ситуаций из педагогического опыта и самостоятельной работы обучающихся, ориентированной на включение освоенных идей, понятийного аппарата, методического инструментария в реальную практику для решения конкретных образовательных задач при выполнении профессиональных функций преподавателя.

Основными формами работы с обучающимися являются интерактивные лекции – форма занятия, предполагающая интерактивное изложение преподавателем одного из разделов курса, а также занятия семинарского типа, предполагающие диалоговую форму закрепления и углубления знаний, при которой обучающиеся заранее готовят информацию по теме и презентуют её с использованием приемов и техник электронного обучения. Кроме того, широко применяется защита творческих содержательно-методических проектов в рамках модулей учебной программы.

В лекционной части курса значительное место отводится знакомству с сущностью и признаками творческой деятельности специалистов различных профилей, с приемами имитационного моделирования профессиональных ситуаций, востребующих от будущего специалиста адекватного поведения в проблемных ситуациях, проявления творческой индивидуальности. Магистранты знакомятся с требованиями к отбору содержания и методов обучения федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки «Преподаватель», «Преподаватель высшей школы», квалификация «Преподаватель», с особенностями построения основной образовательной программы по данному направлению подготовки. Особенностью курса является то, что студентам в развернутом виде представляется многоуровневая система образования, функционирующая и реформирующаяся в РФ. В курсе рассматриваются особенности организации образовательного процесса в организациях общего и высшего образования.

Занятия семинарского типа ориентированы на обсуждение происходящих в современном образовании процессов. Форма семинарских занятий – проведение дискуссий, анализ проблемных ситуаций и кейс-стади, моделирование ситуаций принятия творческих решений. На занятиях проводится обсуждение конкретного профессионального опыта самих слушателей курсов.

Важной особенностью курса является и его мотивационно-ориентационный характер. Студентам предоставляется детальная информация

о возможностях творческой самореализации их будущих студентов в различных профессиональных сферах.

Тематика самостоятельной работы имеет профессионально ориентированный характер и непосредственную связь рассматриваемых вопросов с будущей профессиональной деятельностью магистранта. Задания для самостоятельной работы формулируются с учетом научных и образовательных интересов обучающихся. Такой подход способствует инициированию активной творческой работы обучающихся, а также развитию у них представления об условиях развития творческого опыта у представителей различных профессиональных сфер, творческого мышления, умения вести проблемную дискуссию, аргументировано отвечать на вопросы, анализировать различные профессиональные ситуации и выдвигать гипотезы.

## 5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

**Общая трудоемкость дисциплины** – 2 з. е. (72 академических часа), в том числе 36 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем; 36 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО РАЗДЕЛАМ И ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДЫ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля),  Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего  (часы)	В том числе			Самостоятельная работа обучающегося, часы  (виды самостоятельной работы – эссе, реферат, контрольная работа и пр.)
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы		Всего	
		Занятия лекционного	Занятия семинарского		
Раздел I. Творческий специалист как цель профессионального образования.	30	4	14	18	12
Модуль 1. Творчество как сущностное свойство человека.	20	2	8 Тестирование, участие в	10	10час Выполнение проблемных домашних заданий.

			обсуждени и вопросов семинара, доклад		<i>Подготовка вопросов для обсуждения на семинарских занятиях. Подготовка к текущему контролю (тестирование)</i>
Модуль 2. Творческие способности специалиста как предмет воспитания.	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>6</b> Коллоквиум (раздел1), участие в обсуждени и вопросов семинара, доклад	<b>8</b>	<b>2час</b> <i>Выполнение творческих заданий (доклад/эссе). Подготовка вопросов для обсуждения на семинарских занятиях. Подготовка к текущему контролю (коллоквиум)</i>
<b>Раздел II.</b> Формирование творческого опыта у будущего специалиста.	<b>26</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>16</b>
Модуль 3. Творческий опыт как компонент содержания образования.	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>2</b> Сравнительный анализ дидактических систем	<b>2</b>	<b>4</b> <i>Выполнение творческих работ, презентаций заданий при подготовке к семинарам.</i>
Модуль 4. Творчество в профессиональной деятельности.	<b>6</b>		<b>2</b> Проектная работа в мини-группах, участие в обсуждениях.	<b>2</b>	<b>4</b> <i>Выполнение творческих заданий при подготовке к семинарским занятиям: эссе, доклад, проект</i>
Модуль 5. Процессуально-методические условия формирования творческого потенциала личности специалиста.	<b>8</b>		<b>2</b> Имитационное моделирование проблемных	<b>4</b>	<b>4</b> <i>Подготовка и апробация учебных проектов и их презентаций</i>

			ситуаций		
Модуль 6. Саморазвитие творческого специалиста.	6		2	2	4
Раздел 3. Творчество преподавателя	16	2	4	6	10
Модуль 7. Педагогическая деятельность как сфера творчества.	16	2	4 Обоснование выбора содержания и методик и учебного занятия	6	10 <i>Разработка и апробация пробного учебного занятия.</i>
Промежуточная аттестация – зачет (в устной форме) и защита курсовой работы.					зачет – 4 часа
<b>ИТОГО</b>	<b>72/ 2 з.е.</b>		<b>36</b>		<b>36</b>

**7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ОЦЕНИВАНИЯ ПОЛУЧЕННЫХ МАГИСТРАНТОМ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ СПЕЦИАЛИСТА».**

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства
1.	Модуль 1. Творчество как сущностное свойство человека.	УК-7	Глоссарий, Тестирование, Собеседование (коллоквиум) Доклады, участие в их обсуждении.
2.	Модуль 2. Творческие способности специалиста как предмет воспитания.	ОПК-3	Собеседование (коллоквиум) Доклады/эссе, участие в их обсуждении Работа в мини-группе над

			проблемными заданиями на семинаре Проектное задание «Востребованность творческого специалиста в современном социокультурном пространстве»»
3.	Модуль 3. Творческий опыт как компонент содержания образования.	ОПК-5	Доклады, участие в их обсуждении Работа в мини-группе над проблемными заданиями на семинаре Проектное задание «Стратегия развития организации образования»
4.	Модуль 4. Творчество в профессиональной деятельности.	ПК-1	Работа в мини-группе над проблемными заданиями на практическом занятии. Участие в обсуждении выступления докладчика от мини-группы практическом занятии
5.	Модуль 5. Процессуально-методические условия формирования творческого потенциала личности специалиста.	ПК-1	Разработка и обсуждение проектов педагогических ситуаций, ориентированных на развитие творческого потенциала специалиста.
6.	Модуль 6. Саморазвитие творческого специалиста.	УК-7 СПК-1	Подготовка научно-методического эссе, выступление с сообщением на занятии.
7.	Модуль 7. Педагогическая деятельность как сфера творчества.	ПК-1	Разработка и проведение учебного занятия со слушателями учебной группы.
	<b>Зачет в устной форме</b>	УК-7 ОПК-3 ОПК-5 ПК-1 СПК-1	Ответы на вопросы № 1-20 При оценке сформированных учений и навыков учитывается работа студента на практических занятиях, а также выполнение им заданий инвариантной и вариативной самостоятельной работы.

**7.1. Типовые задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости**

**Типовые задания для тестирования по темам 1-7.**

**Задания с выбором и обоснованием ответа:**

<b>Понятия, утверждения</b>	<b>Задания</b>	<b>Ответ</b>	<b>Замечания</b>
1. Творчество	<p><i>Составьте наиболее правильное и корректное определение:</i></p> <p>а) способность особо одаренных людей;</p> <p>б) процесс создания нового продукта,</p> <p>в) мыслительный процесс, связанный с выдвижением гипотез, решением проблем и т.п.</p> <p>г) способ самореализации и проявления индивидуальности.</p>		
2. Творческая личность	<p>а) идеал человека;</p> <p>б) человек, обладающий способностями и опытом творчества;</p> <p>в) носитель системы компетенций, обеспечивающих готовность к инновациям;</p> <p>г) человек, мотивированный на преобразующее отношение к миру.</p>		
3. Качества творческой личности	<p>а) нестандартное мышление;</p> <p>б) способность к рождению и реализации новых идей;</p> <p>в) потребность в достижении новых целей;</p> <p>г) широкая и разносторонняя образованность.</p>		
4. Движущие силы развития творческих способностей	<p>а) специально организованное обучение и воспитание;</p> <p>б) социализация в определенной среде;</p> <p>в) накопление творческого опыта;</p> <p>г) установка на саморазвитие.</p>		

5. Структура готовности к творчеству
- а) в этой структуре имеются: ценностно-смысловой, когнитивный, деятельностно-процессуальный, индивидуально-типологический компоненты;
- б) мотив, смысл, опыт, привычка.
6. Творческие способности
- а) их виды: познавательные, конструкторские, организаторские, художественные и др.;
- б) признаки творческих способностей: умение выдвигать гипотезы, «схватывать» ситуацию «в целом», устанавливать нетрадиционные ассоциации, преодолевать стереотипы мышления;
- в) владение различными видами общекультурного и профессионального опыта;
7. Условия развития творческого опыта
- а) стимулирование интереса к самостоятельным творческим решениям;
- б) целенаправленное формирование творческого опыта;
- в) участие в коллективной проектной деятельности;
- г) самостоятельность в учебной деятельности;
- д) проблемное обучение (исследовательский метод)
8. Сущностные признаки ситуации развития творческого опыта будущего специалиста.
- а) отбор содержания, требующего творческого мышления;
- б) привитие обучаемым положительных личностных мотивов творческой деятельности;
- в) методика обучения, стимулирующая развитие способностей;
- г) тренинг нестандартного мышления.
8. Дидактиче-
- а) средство должно быть выведено с

ские средства формирования опыта творчества	<p>учетом основных положений дидактики и теории развития личности;</p> <p>б) средство выбирается с учетом цели и закономерностей процесса развития творческого потенциала;</p> <p>в) проблемное, проектное, контекстное, личностно-развивающее обучение;</p> <p>г) для выбора средства необходимо проследить, какая из сфер деятельности оказывает наибольшее воздействие на развитие творческого опыта обучаемого.</p>
9. Понятие «психологические механизмы развития творческого опыта»	<p>а) для привития положительного опыта воспитаннику нужно оказать психологическую поддержку;</p> <p>б) развивающая функция обучения зависит от мотива и содержания учебной деятельности;</p> <p>в) развитие личности осуществляется через включение ее в учебные проекты, в которых создаются социально значимые продукты;</p> <p>г) благодаря психологическому консультированию запускаются в действие психологические механизмы развития творчества.</p>
10. Понятие «учебная деятельность, ориентированная на развитие	<p>а) задачный подход;</p> <p>б) постановки перед обучаемыми проблемных заданий;</p> <p>в) условия возникновения у обучаемых интереса к обсуждаемой проблеме;</p> <p>г) осознание обучаемыми содержания и смысла познавательной задачи.</p>
18. Проектный метод обучения творчества»	<p>Проектный метод обучения – это:</p> <p>а) коллективно-распределенная учебная деятельность;</p> <p>б) групповая работа по решению</p>

жизненно-практических  
межпредметных задач с элементами  
исследования;

в) проектирование  
самообразовательной деятельности;  
г) выполнение учащимися  
микроисследований, заказанных  
школе.

19. Контекстный метод обучения как способ формирования готовности к творчеству

а) включение проблемных ситуаций в структуру различных учебных задач;

б) моделирование творческих «моментов» при выполнении действий в профессиональном контексте;

в) ролевые игры в учебном процессе;

г) выявление инвариантных творческих действий в различных профессиональных сферах.

20. Обеспечение профессиональной направленности творческих проектов

а) игровое моделирование профессиональных функций;

б) постановка и решение практико-ориентированных учебных задач;

в) анализ профессиональных практик с точки зрения изучаемых предметных областей;

г) знакомство с зарубежными практиками с помощью Интернет-ресурсов.

### Темы для эссе:

1. Дидактические проблемы овладения творческим опытом.
2. Междисциплинарная природа творческих открытий.
3. Развивающая функция учебных проектов в отношении творческого потенциала специалиста.
4. Психологические теории творчества и их использование при проектировании учебного процесса.

5. Использование IT-технологий как средств поддержки проблемно-исследовательской направленности обучения: новые возможности и риски.

6. Условия достижения творческого уровня реализации профессиональных компетенций.

7. Творческий опыт как структурный компонент содержания образования (общего и профессионального).

8. Опыт подготовки творческих специалистов в одной из стран мира (на выбор обучающегося).

9. Авторская дидактическая система (на выбор обучающегося) как форма педагогического творчества.

10. Национальный проект «Образование»: задачи перед дидактикой творческого образования.

### **Задания на установление соответствия.**

#### **Понятия и их определения (выбрать нужное определение):**

##### **1. Понятия, изучаемые в курсе:**

«процесс формирования творческого опыта»

- система навыков поведения в проблемных ситуациях, способность к инновационным проектам, к творческому использованию знаний в различных практиках;

«творческий опыт»

- последовательное формирование у обучаемых умений выдвижения гипотез, решения нестандартных задач и др.;

«творческая индивидуальность»

- переживание дефицита знаний и компетентности для объяснения какого-либо явления или решения задачи;

«проблемная ситуация»

- личность, реализующая себя благодаря своему творческому потенциалу;

«творчество в профессиональной сфере»

- переживание дефицита знаний, невозможности «извлечь»

его из памяти, необходимость самостоятельного исследования;

«движущие силы творческого процесса»

- способность к решению профессиональных задач и выполнению профессиональных на инновационно-творческом уровне.

**Закономерности формирования творческого опыта: показать их применение при проектировании учебного процесса:**

«единство содержательного и процессуального»

- проектирование учебного занятия;

«зависимость развивающего эффекта учебной деятельности от ее мотива»

- интерактивное обучение;

«усвоено может быть лишь то, что представлено как деятельность по решению учебной задачи»

- создание образовательных программ;

«переход от совместной работы с учителем к автономной (самостоятельной) деятельности»

- выбор метода, адекватного изучаемому содержанию;

«предъявление различных гипотез для объяснения одного и того же явления»

- проектирование проблемной ситуации;

«рождение новой идеи по аналогии, по ассоциации, через рассмотрение частных случаев проявления общего закона, «отступление от привычных способов», перенос способа в новые условия и др.»

- управление творческим процессом.

**Примерные темы для подготовки докладов:**

1. Философско-культурологические представления о природе творчества.
2. Трансформация творческого опыта в содержание образования.
3. Место и роль творческого опыта в структуре содержания образования.
4. Культурологический подход к построению содержания и методов обучения.
5. Организация учебной деятельности учащихся в школе и дома с ориентацией на развитие их творческого потенциала
6. Мыслители прошлого о творческой миссии человека и о роли образования в развитии творческой функции личности.
7. IT-технологии в развитии творческого потенциала обучаемых.
8. Творческие способности, их виды и условия развития.
9. Учет закономерностей общей и возрастной психологии при формировании творческого.
10. Психологические концепции генезиса творческих качеств личности.
11. Использование биографических материалов в учебном процессе: к истории творческих открытий.
12. Проблема моральной ответственности ученого за последствия применения его открытия.
13. Критерии сформированности творческих качеств специалиста.
14. Образовательные Интернет-ресурсы: дидактические условия их использования при выполнении творческих проектов.
15. Задачно-деятельностный подход в проектировании творческих ситуаций на учебных занятиях.
16. Способы диагностики творческого потенциала личности.
17. Критическое мышление как проявление творческого потенциала личности.
18. Профессиональное творчество как высший уровень развития компетентности и профессионализма.

Обучающиеся готовят текст доклада или эссе, делают по нему презентацию и представляют в группе. Обсуждение доклада/эссе происходит с участием всех магистрантов группы. Допускается подготовка доклада по интересующей магистранта теме, в рамках тематики дисциплины. Тема доклада должна быть проблемной и профессионально ориентированной, требующей самостоятельной творческой работы магистранта и, при необходимости, использования практического материала.

### **Примеры проблемных заданий для самостоятельной работы и обсуждения на семинарских занятиях.**

**Задание 1.** Какие факторы привели к возникновению у человека способности к творчеству?

**Задание 2.** Представьте, что у людей исчезла способность к творчеству. Что произойдет с цивилизацией?

**Задание 3.** Спроектируйте индивидуальный образовательный маршрут (учебный план) для студента, который решил развить в себе творческую индивидуальность.

**Задание 4.** В связи с приближением эры искусственного интеллекта возникает вопрос, сможет ли робот заменить педагога, учителя, преподавателя? Изложите вашу позицию и приведите аргументы с позиций концепции творческого потенциала человека.

**Задание 5.** Обоснуйте зависимость конкурентоспособности компании от творческого потенциала ее сотрудников?

**Задание 6.** Какие новые возможности и какие риски, на ваш взгляд, несет цифровизация образования для развития творческих способностей обучающихся? Ваши идеи и аргументы.

**Проектное задание:** разработать, дать дидактическое обоснование и реально провести фрагмент учебного занятия по своему предмету в аудитории со студентами (коллегами по учебной группе) с ориентацией на развитие их творческих способностей.

Для этого необходимо:

- 1) Провести предварительную диагностику готовности слушателей путем экспресс-опроса;
- 2) Поставить цель учебного занятия, познакомить слушателей со своим предметом и предлагаемой вниманию темой;
- 3) Обосновать выбор метода в соответствии дидактическими закономерностями и принципами;
- 4) Провести занятие в интерактивной форме;
- 5) Провести дидактический самоанализ занятия;
- 6) Ответить на вопросы слушателей.

**Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.**

**Критерии оценки тестирования:**

50% и более правильных ответов – зачтено,

менее 50% правильных ответов – не зачтено.

**Критерии оценивания выступления обучающегося на семинаре или с заранее подготовленным докладом:**

Шкала оценивания	Критерии оценивания
отлично	<p>Слушателем продемонстрировано понимание основных идей и принципов, лежащих в основе формирования творческого потенциала специалиста, знание задач, которые решаются на занятиях для достижения этой цели, понимание того, какими должны быть ключевые характеристики обучения – содержание образования, методы обучения и их взаимосвязи, функции преподавателя как организатора учебной деятельности обучаемых, для того чтобы обеспечивалось развитие творческого потенциала обучаемых. Показано ясное понимание условий, при которых возможно развитие творческих способностей: специальный отбор содержания образования, задачно-деятельностная форма его представления, интерактивность обучения, применение изучаемого материала в качестве инструмента решения новых задач.</p>
хорошо	<p>Продемонстрировано знание основных дефиниций, идей, закономерностей и принципов, но есть упущения в знании какого-то одного из аспектов; проявлено умение эффективно работать в группе, способность анализировать и обобщать информацию, а также синтезировать новую дидактическую информацию. Имеется знание деятельностно-коммуникативных механизмов обучения, обеспечивающего развитие творческого потенциала специалиста, но не всегда выступающий может применить это знание к новым проблемам. Продемонстрировано умение вести диалог во время обсуждения выступления и отвечать на вопросы.</p>
удовлетворительно	<p>Слушатели знают традиционные, общеизвестные определения понятий, иногда на обыденном уровне, успешно выполняют, как правило, лишь типовые репродуктивные действия, затрудняются в решении творческих задач на проектирование и анализ учебного процесса. Знание психолого-педагогических закономерностей формирования творческого опыта поверхностное, в ходе дискуссионных и интерактивных занятий пребывают в пассивной позиции.</p>
неудовлетворительно	<p>Не знакомы с базовыми научными определениями ключевых понятий об обучении, обеспечивающем развитие творческого потенциала личности подменяют их собственными обыденными представлениями. Достигнутый объем знаний, умений и опыта недостаточны для того, чтобы продвигаться</p>

	далее в усвоении изучаемого предмета.
--	---------------------------------------

## **7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации.**

К зачету допускаются слушатели, не имеющие текущих задолженностей. Зачет состоит из одного вопроса по дисциплине.

### **Примерные вопросы для подготовки к промежуточной аттестации:**

1. Творческая природа человека. Философско-культурологические представления о природе творчества.
2. Мыслители прошлого о творческой миссии человека и о роли образования в развитии творческой функции личности.
3. Природа творческой деятельности. Виды творческих способностей.
4. Психолого-педагогические закономерности развития творческих качеств личности.
5. Формирование смыслов и мотивов творческой деятельности у обучаемых.
6. Поддержка развития творческого потенциала личности на различных возрастных этапах.
7. Типы и уровни творчества. Виды творчества: научное, техническое, социальное, художественное и др.
8. Одаренность и творческие способности. Педагогическое сопровождение развития одаренности.
9. Творческий опыт в содержании общего и профессионального образования.
10. Критерии сформированности творческих качеств специалиста.
11. Методы обучения, развивающие творческий потенциал специалиста.
12. Проблемное обучение как дидактическое средство формирования творческих способностей.
13. Задачно-деятельностная форма представления учебного материала как условие развития творческих способностей обучаемых.
14. Система приемов по развитию творческого воображения.
15. Проявления творчества у представителей различных профессий.
16. Системы развивающего обучения. Отечественный и зарубежный опыт.
17. Способы диагностики творческого потенциала личности.
18. Требования к программно-методическим материалам, учебникам, задачникам и пособиям с точки зрения их возможностей способствовать развитию творческих качеств личности.
19. ТРИЗ (теория решения изобретательских задач) как методическая система формирования творческих способностей.
20. Теория и опыты Г.С. Альтшуллера по развитию творческой личности.
21. Техника творческого подхода к решению задач (проблем).

22. Цель творческой деятельности. Критерии эффективной постановки творческой цели.
23. Стратегия разработки творческой идеи.
24. Качества творческой личности. Феномены «еретичности» и нестандартного мышления.
25. Фазы творческого процесса: произвольно-логическая, интуитивная, вербальная, формальная.
26. Роль ИКТ в обеспечении развития творческих способностей.
27. Структура и функции проектного метода обучения в развитии творческого потенциала личности и команды.
28. Имитационное моделирование жизненных ситуаций в процессе формирования творческого потенциала специалиста (ролевая игра, командные и проектные формы обучения, театрализация, интегрированные уроки).
29. Дидактические требования к разработке и применению творческих учебных заданий.
30. Творческая индивидуальность как продукт саморазвития личности. Концепция творческой индивидуальности В.И. Андреева
31. Творческий процесс как мыследеятельность: концепция Г.П. Щедровицкого.
32. Творчество как фактор профессиональной самореализации личности.
33. Исследовательская деятельность специалиста как вид профессионального творчества.
34. Учебное занятие как процесс формирования творческого опыта у обучаемых.
35. Мастерство учителя: условия его становления. Наука и искусство в творчестве учителя.
36. «Авторские» (инновационные) системы работы учителей как фактор развития творческой позиции обучаемых.

### **Критерии оценивания промежуточной аттестации (зачет)**

При оценке сформированности умений и навыков учитывается работа магистранта на семинарских занятиях, а также выполнение им заданий инвариантной и вариативной самостоятельной работы

Шкала	Критерии оценивания
зачтено	<p>Полная, четкая характеристика научных понятий и знание теоретического материала, умение привести примеры в соответствии с прослушанным лекционным курсом, успешное выполнение заданий инвариантной и вариативной самостоятельной работы.</p> <p>Студент проявил знание программного материала, демонстрирует</p>

	сформированные умения и навыки, указанные в программе компетенции. Допустимы некоторые погрешности при ответе, но они не носят принципиального характера.
не зачтено	В знаниях обучающегося имеются значительные пробелы, при анализе понятий и явлений допускаются принципиальные ошибки. Студент не умеет четко и грамотно отвечать на заданные вопросы, демонстрирует низкий уровень овладения необходимыми компетенциями. Задания инвариантной и вариативной самостоятельной работы не выполнены или выполнены в недостаточном объеме.

8. Соответствие результатов обучения по данному элементу ОПОП результатам освоения ОПОП указано в Общей характеристике ОПОП.

## 9.РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 9.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

#### а) основная

1. Хуторской А.В. Дидактическая эвристика: Теория и технология креативного обучения. - М.: Изд-во МГУ, 2003 - 416 с.
2. Шарипов Ф.В. Психология и педагогика творчества и обучение исследовательской деятельности: педагогическая инноватика: монография / Ф.В. Шарипов. – М.: Университетская книга, 2016 – 584 с.
- 3.Сериков В.В. Педагогическая реальность и педагогическое знание/В.В. Сериков – М., Издат. дом Российского нового университета, 2018, Гл.4 -С. 144-188

#### б) дополнительная

[Боровских А.В., Савинков Ю.А., Бачурина Л.А., Борисенков В.П., Шадриков В.Д., Розов Н.Х. Деятельностная педагогика и педагогическое образование: итоги международной конференции //Высшее образование в России, № 11, с. 163-164](#)

Дыбина, О.В. Психология и педагогика творчества в период детства: электронное учебное пособие / О.В. Дыбина. – Тольятти : Изд-во ТГУ, 2018

Психология и педагогика творчества: Материалы международной научно-практической конференции/О.С. Назаревич. – Шадринск, Шадринский госпедуниверситет, 2018, - 342 с.

Сауренко Н.Е., Сериков В.В. Оценка сформированности проектного мышления у студентов//Известия Волг. гос. пед. ун-та, 2015, №7 (102), С. 49-56

Сериков В.В. Эстетический потенциал образовательного процесса как условие формирования творческого опыта учащихся//Педагогическое искусство. Pedagogical art, 2017, №2, С.62-68

Болотов В.А., Сериков В.В. Виды культурного опыта в содержании образования и новые ориентиры профессиональной деятельности учителя// Непрерывное образование учителя: теории и практика: коллективная монография/ Под ред. Н.К.Сергеева, Н.М.Борытко, Е.И.Сахарчук. Волгоград, Принт, 2016, С.41-52

Селиванов В.В. Процессы мышления как механизм творчества// Психология и педагогика творчества. Шадринск, 2018, С. 65-68

Загвязинский В. И. Теория обучения: Современная интерпретация: Учебное пособие для вузов. 3-е изд., испр. — М.: Академия, 2006. — 192с

Кларин М.В. Инновационное образование: концептуальные вызовы для дидактики//Отечественная и зарубежная педагогика. 2014, №4(19), С. 54-62

В.В. Сериков Личностно-развивающее образование как одна из культурологических образовательных моделей// Известия ВГПУ, 2016, №2(106), С. 30-35

Краевский В. В., Хуторской А. В. Основы обучения: Дидактика и методика. Учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 2007. — 352с.

Нейматов Я.М. Образование в XXI веке: тенденции и прогнозы / Я.М. Нейматов. – М.: Алгоритм, 2002. – 480 с.

Нигматов З.Г., Шакирова Л.Р. Теория и технологии обучения в высшей школе: Курс лекций / Под ред. З.Г.Нигматова. Казань, 2012. – 357 с.

Основные дидактические категории. –<https://studfile.net/preview/5113757/page:2/>

Сериков В.В. Обучение как вид педагогической деятельности: учебное пособие/Под ред. В.А. Слостенина, И.А. Колесниковой. М., Издат. Центр «Академия», 2008 г. - 256 с.

Сериков В.В. Специфика дидактического обоснования обучения / В.В. Сериков// Педагогический журнал Башкортостана 2018. – №5 (78) с 12-18.

Хуторской А. В. Современная дидактика. Учебное пособие. 2-е издание, переработанное / А. В. Хуторской. — М.:Высшая школа, 2007. — 639с.

## **9.2. Перечень лицензионного программного обеспечения**

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение:

- Операционная система Windows 7;
- Интегрированный пакет прикладных программ MicrosoftOffice 2010 (Access, Excel, PowerPoint, Word и т.д.).

## **9.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

1. Справочная правовая система «Консультант Плюс»: <http://www.consultant.ru>

2. Справочная правовая система «Гарант»: <http://www.garant.ru>
3. Госкомстат РФ: <http://www.gks.ru>
4. Научная электронная библиотека - <http://elibrary.ru>
5. Научная педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского: <http://www.gnpbu.ru>
6. Официальный портал Единого государственного экзамена: <http://www.ege.edu.ru>
7. Материалы международного исследования подготовленности школьников TIMSS [www.csteep.bc.edu](http://www.csteep.bc.edu)
8. Центр оценки качества образования ИСМО РАО: [www.ccenteroko.ru](http://www.ccenteroko.ru)
9. Менеджер образования. Портал информационной поддержки руководителей образовательных организаций - <http://www.menobr.ru/materials/370/5159/>
10. Образовательный портал: <http://www.informika.ru>
11. Сайтрейтинга *World Universities Web Ranking* (<https://www.4icu.org/>)
12. Сайтрейтинга *Academic Ranking of World Universities* (Китай) ([www.arwu.org](http://www.arwu.org)).

#### **9.4 Описание материально-технической базы.**

Занятия проводятся в аудитории, оборудованной современными техническими средствами обучения (видеопроекторным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, интерактивная доска и др.) для организации самостоятельной работы студентам обеспечен доступ к Интернет-ресурсам, электронным учебникам, базам данных.

#### **10. ПРЕПОДАВАТЕЛЬ, АВТОР ПРОГРАММЫ:**

**проф. В.В. Сериков**